

LA CERISAIE

D'APRES ANTON TCHEKHOV

Adaptation Anne- Pascale Patris

Les Vies Denses Cie



DOSSIER
PEDAGOGIQUE

Sommaire :

1 - Présentation

2 - Synopsis

3 - Début de l'histoire

4 – L'auteur Anton Tchekhov et sa femme Olga Knipper

5 - Les thématiques

6 - Les intentions

7 - Créer malgré tout, les références

8 - Les personnages

9 - Les décors

10 - La symbolique

11 - Texte extrait

12 - Anne Pascale Patris

13 – Autour de la Cerisaie

14- Jeux des questions

15- Extraits du livre d'or

16 - Conclusion

1 – PRESENTATION

A la fois, radiophonie, théâtre d'objets, déambulation, la Cerisaie invite les visiteurs-spectateurs dans une déambulation atypique et ludique. Ce projet, interactif s'adresse à de petits groupes plus ou moins variables en fonction de l'espace mis à disposition.

Différents niveaux de lecture permettent au spectacle d'être abordé par tous.

14 comédiens ont enregistré le texte. Les différents personnages du récit, sont des figurines (d'anciennes poupées mannequins métamorphosées) placées dans des décors créés à leur échelle



La figurine d'Anton Tchekhov, auteur de la Cerisaie, accueille les visiteurs-spectateurs et raconte l'histoire de cette Cerisaie. Peu à peu les éclairages s'allument sur les différentes scènes qui illustrent le déroulement du récit. Les voix des comédiens prêtent alors la parole aux petits personnages des décors.

Les visiteurs-spectateurs se déplacent de scène en scène, guidés par les lumières et les voix.

2 – SYNOPSIS

En Russie, près de l'actuelle frontière Ukrainienne, au début du 20ème siècle, la Cerisaie est une ancienne demeure avec un immense verger de cerisiers. Les propriétaires, une sœur Lioubov et son frère Gaev, aristocrates ruinés, sont amenés à la vendre aux enchères. Lopakhine, nouveau riche, fils d'un ancien serf a cependant une solution : raser la Cerisaie pour en faire des lotissements. Alors que s'annonce la fin d'un système, les balbutiements de la révolution russe se dessinent.



3 – DEBUT DE L'HISTOIRE

Anton Tchekhov souhaite la bienvenue aux spectateurs et commence le récit de la Cerisaie. Lioubov, l'héroïne revient dans la maison familiale après 5 ans passés en France. La lumière éclaire alors la grande façade de la datcha devant laquelle se trouve une troïka tirée par trois chevaux blancs. Lioubov est de retour ! Elle est accompagnée de sa fille Ania. Sur le perron de la Cerisaie, Varia la fille adoptive de Lioubov et Douniacha la servante sont là pour les accueillir. Il est 3h du matin, nous sommes en mai et il fait froid.



4 – L'AUTEUR ANTON TCHEKHOV

29 janvier 1860 – 15 juillet 1904

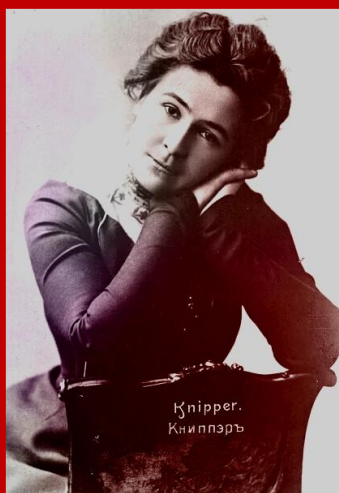
Auteur de nouvelles, de romans et de pièces de théâtre, Anton Tchekhov est également médecin. Il observe ses contemporains sur lesquels il pose un regard tendre et pointu mais sans jugement. Il fait construire des écoles, des centres médicaux, des bibliothèques, met en avant les conditions catastrophiques des détenus. Dans son avant-dernière demeure, à Melikhovo, il est également jardinier et fait planter un verger de cerisiers et construire une petite maison pour s'isoler et écrire. Il l'appelle sa maison de poupées. A Yalta, sa demeure blanche, il écrit la Cerisaie, sa dernière pièce achevée interprétée par sa femme Olga Knipper. Il meurt emporté par la tuberculose, 6 mois après la création sur scène et les premiers succès de la Cerisaie.



OLGA KNIPPER

21 septembre 1868 – 22 mars 1959.

Issue d'une famille cultivée, elle excelle au piano, au chant et à la peinture. Elle parle le russe, le français et l'anglais. Elle devient comédienne au décès de son père et entre dans la compagnie théâtrale de Stanislavski. Elle interprète plusieurs rôles dans les pièces d'Anton Tchekhov. Ils se marient le 25 mai 1901 et entretiennent une correspondance jusqu'à la mort de l'auteur en 1904.



Extrait de la correspondance

d'Olga Knipper à Anton Tchekhov Le 19/10/1903 Moscou

« Quelle journée agitée ce fut hier, mon cher mon aimé. Je n'ai pu t'écrire tant ma tête éclatait, j'attendais la pièce déjà depuis avant-hier. Et je m'inquiétais de ne pas la recevoir hier matin. Enfin, alors que j'étais encore au lit, on me l'a apportée. Avec quelle excitation, je l'ai prise et déballée, tu ne peux l'imaginer. Je me suis signée 3 fois et je ne suis carrément pas sortie du lit avant de l'avoir engloutie en entier. Je l'ai avalée avec avidité. Au 4e acte, j'ai fondu en larmes. Il est merveilleux. Toute la pièce me plaît énormément. Je m'exprime grossièrement. Pour parler de tes œuvres, il faudrait une langue belle, élégante. Naturellement, je ne suis pas juge de tes pièces. Je l'ai lu et tout, absolument tout me plaît, comme si j'avais passé quelque temps dans la famille de Ranevskaja, et que j'avais vu tout le monde, souffert avec tous, partagé leurs vies. Il n'y a rien qui ressemble à tes pièces précédentes et aucune lourdeur nulle part. Tout est léger et élégant. Le 4e acte est très dramatique. En comparaison avec tes autres œuvres, tout le drame a quelque chose de inhabituellement puissant, fort, clair... Je t'embrasse fort mon homme en or, mon amour et j'ai follement envie de te voir. Ton Olga. J'ai tellement envie d'écrire et j'ai l'impression de ne t'avoir rien dit, mon chéri. »



5 – LES THEMATIQUES

- L'immobilisme et ses répercussions
- l'incompréhension entre les hommes
- L'impact du passé sur le présent
- Le temps qui passe
- L'environnement et la gestion économique destructive
- La fin d'un mode de fonctionnement d'une société et les premiers sursauts d'un autre système



6 – LES INTENTIONS



Anton Tchekhov avec un de ses 2 teckels
raconte l'histoire de la Cerisaie

Nous avons opté pour des extraits marquants du récit, articulés autour de l'auteur Anton Tchekhov. Le tout constitue 1 heure de déambulation.

Ce spectacle permet d'aborder l'univers de Tchekhov et de s'initier à sa façon si particulière de décrire les états d'âmes de ses personnages.

L'échelle 1/6 des décors et des miniatures, modifie le rapport au récit. Les visiteurs-spectateurs deviennent des géants se ployant pour s'approcher des personnages.

La déambulation les fait entrer dans la vieille demeure de la Cerisaie tout en se déplaçant à l'intérieur d'une pièce de théâtre.

Anecdote : Anton Tchekhov aimait les petits chiens, particulièrement les teckels. Il en possédait deux qui faisaient beaucoup de bêtises. Etant médecin, il avait prénommé ses teckels, Brome et Quina. (Inspirés des noms des médicaments de l'époque, le bromure et la quinine).

7 – CREER MALGRE TOUT, LES REFERENCES

2021, le covid déferle sur la France et nous nous retrouvons confinés. Malgré tout, la nécessité de raconter des récits est là. C'est ainsi que notre Cerisaie a vu le jour. D'autres avant nous, avaient également fait le choix de créer malgré les difficultés rencontrées.

Giorgio Strelher Metteur en scène

14 août 1921-25 décembre 1997



« Mon métier consiste à raconter des histoires aux autres. Il faut que je les raconte. Je ne peux pas ne pas les raconter. Je raconte des histoires des uns aux autres. Ou bien je raconte mes propres histoires à moi-même ou aux autres. Je les raconte sur une scène de bois où il y a d'autres êtres humains, au milieu d'objets et de lumières. S'il n'y avait pas de scène en bois, je les raconterais par terre, sur une place, dans une rue, dans un coin de rue, sur un balcon, derrière une fenêtre. S'il n'y avait pas d'êtres humains auprès de moi, je les raconterais avec des morceaux de bois, des bouts d'étoffe, du papier découpé, du fer-blanc, avec ce que le monde peut m'offrir. S'il n'y avait rien, je les raconterais en parlant à haute voix. Si je n'avais pas de voix, je parlerais avec mes mains, avec mes doigts. Privé de mains et de doigts, je les raconterais avec le reste de mon corps. Je raconterais muet, je raconterais immobile, je raconterais en tirant des ficelles, sur un écran, devant une rampe. Je raconterais de toutes les façons possibles car l'important pour moi est de raconter les choses aux autres, à ceux qui écoutent »



Le petit théâtre de la mode

1945-1946

En 1944, le tissu se faisant rare, les grands couturiers ont alors l'idée d'un défilé de figurines de 70 cm présentant les collections de 1945. Installées dans des décors de théâtre réalisés par des artistes de l'époque, dont Jean Cocteau, les collections se promènent ainsi à l'étranger. Participent à l'aventure les grands noms de la haute couture française, Carven, Rochas, Balmain, Lelong, Jacques Fath, Balenciaga, Cartier, Van Cleef. Après des années d'oubli dans le grenier d'un musée américain, les figurines sont restaurées dans les années 80 et retrouvent la France. Elles sont aujourd'hui à l'Union Française des Arts du Costume.

8 – LES PERSONNAGES

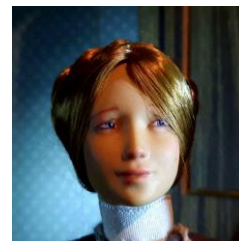
Les personnages portent plusieurs noms. Afin de les identifier facilement nous n'en utilisons qu'un.



Liubov
Andreïvna Ranievskaja
propriétaire



Ania
sa fille
dix-sept ans



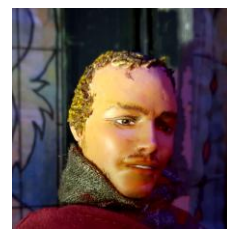
Varia
sa fille adoptive
vingt-quatre ans



Gaëv
Léonid Andreïevitch
frère de Liubov



Lopakhine
Ermolaï Alekséïevitch
marchand



Trofimov
Piotr Serguéïevitch
étudiant



Pichtchik
Simeonov Boris Borissovitch
propriétaire voisin



Charlotte
Ivanovna
Dame de compagnie



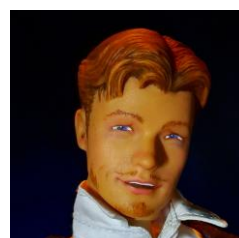
Epikhodov
Semion Panteléïevitch
comptable guitariste



Douniacha
femme de chambre



Firs
valet de chambre
quatre-vingt-sept ans



Iacha
jeune valet de chambre

Avec les voix des comédiens :

François Bourcier, Anne-Pascale Philippe Benjamin Anne-Laura Patris, Philippe Laurent, Michèle Torris Klein, Amandine Duthil Escubedo, Olivier Parenty, Romain Chion, Marc et Catherine Piot, Anne Séverine et Clément Courselle.

9 – LES DECORS



Le texte original de la Cerisaie décrit une histoire se déroulant dans trois lieux différents pendant quatre actes (une chambre d'enfant, une prairie, un grand salon). Ce que le théâtre autorise difficilement, l'échelle du 1/6ème nous le permet. Chevaux et troïka devant l'immense façade de la maison, forêt, campagne, salle de bal, pour ne citer que quelques exemples sont les libertés que nous avons prises en ouvrant l'espace de la Cerisaie. La vieille demeure familiale prend l'option d'un gigantisme qui traduit l'impossibilité des habitants de la conserver en état.

Les immenses baies vitrées baignent l'intérieur des ombres des vieux arbres. Elles laissent également passer le froid extérieur. Les couloirs sont des labyrinthes dont personne n'en cherche plus la sortie depuis longtemps. Les escaliers démesurés épuisent en vain tous ceux qui les empruntent et les ramènent au point de départ.

La scène du bal et celle du palier sont animées. Une collection de mobiliers miniatures en chêne meuble la Cerisaie. Jeux de carte, boissons, tasse à café, sac de pommes de terre, casseroles en cuivre, pour ne citer que quelques exemples, sont disposés autour des personnages. Dentelles et tissus anciens ont été utilisés pour les voilages, les nappes, les draps et les vêtements de femme. Le tout constitue une patine qui laisse percevoir un passé lointain à la Cerisaie.



Anecdote : La quarantaine de petits meubles de la Cerisaie ont été fabriqués par deux maisons françaises, l'artisan d'Art Morillon et son concurrent AD France. Ils sont sculptés de fleurs, épis de blés, raisins représentant la nature.

10 – LA SYMBOLIQUE Quelques exemples



Les personnages

Le prénom de l'Héroïne, Lioubov signifie amour en russe.

Anton Tchekhov n'hésite pas à utiliser des personnages symboliques comme le vieux Firs et le jeune Iach. Les deux valets de générations différentes représentent la fin d'un mode de société pour Firs et Iach porte l'arrogance et l'impatience d'un nouveau cycle s'installant.

Trofimov, l'étudiant révolutionnaire entraîne la jeune Ania à se détacher de la Cerisaie et donc du vieux monde. C'est également le passage du monde de l'enfance à celui des adultes. La révolution s'approche et Ania sera emportée dans ce mouvement.

Lopakhine, fils de serf et ayant fait fortune est porté par un sens des affaires qui masque une revanche à prendre sur le passé familial. En détruisant la Cerisaie, il perd définitivement Lioubov. Il s'illusionne quant à un apaisement intérieur. Il se retrouvera seul et sera probablement dans les premiers à être pourchassé par la révolution russe se dessinant. La vengeance est synonyme d'une solitude que ne comble pas l'argent ni la victoire illusoire.

Les décors

La chambre blanche et la chambre violette : En écrivant la Cerisaie, Anton Tchekhov se sait condamné par la tuberculose. La pièce est un hymne à cette vie qui lui échappe et à sa femme à qui il destine le rôle de Lioubov. Dans l'acte I, les personnages font allusions aux chambres, la blanche et la violette qui sont restées les mêmes. Nous avons fait le choix d'attribuer la chambre blanche à l'adolescente Ania. Le blanc représente la pureté et la vie. En revanche, la chambre violette, est celle du petit Gricha, l'enfant noyé dans la rivière 5 ans avant le début du récit. C'est dans cette chambre violette que Lioubov fera ses adieux à la Cerisaie. Les cadres sur les murs sont vides, les petites chaussures d'enfant sont restées sur la table blanche, tout comme les deux poupées russes représentant les filles de Lioubov. Le fantôme du petit Gricha apparaît à travers la fenêtre et le vitrail lui faisant face représente la rivière. La chambre violette est la chambre de fin, de mort.

La Cuisine : Si la Cerisaie était un arbre, la cuisine en serait les racines. C'est une pièce par laquelle on accède en descendant et dans l'arrière-cuisine, une porte fermée suggère une cave ou bien de vieux secrets enfermés. Les légumes que l'on retrouve dans la casserole sur les fourneaux sont des légumes racinaires : carottes, poireaux, oignons, pommes de terre.

La verrière : La servante Douniacha est courtisée par Epikhodov le comptable guitariste maladroit. Il l'a demandé en mariage mais se fait rejeter. La verrière est le lieu d'un rendez-vous amoureux contrarié. L'espace y est romantique et à la fois fragile par ses panneaux de verre qui finiront en éclat.



11 – TEXTE EXTRAIT acte 1

LOPAKHINE. – *Je voudrais vous dire quelque chose de très agréable, de réconfortant... (Il regarde sa montre.) Il faut que je parte, je n'ai pas le temps de beaucoup parler... Enfin, en deux ou trois mots... Vous savez que votre cerisaie va se vendre le 22 août ; c'est la date fixée. Mais ne vous inquiétez pas, ma chère amie ; dormez tranquille ; l'affaire n'est pas sans issue... J'ai un projet ; écoutez-moi. Votre propriété n'est qu'à vingt km de la ville ; le chemin de fer passe à côté maintenant et, si on lotissait votre cerisaie et le terrain qui longe la rivière pour y construire des villas, cela rapporterait au moins de 25 000 roubles par an.*

GAÏEV. – *Vous n'y songez pas ! quelle absurdité !*

LIUBOV – *Je ne vous comprends pas bien,*

LOPAKHINE. – *Chaque locataire du terrain vous paiera par an au moins vingt-cinq roubles par lot. Et si vous annoncez dès maintenant que vous lotissez, je vous promets, sur ce qu'il vous plaira, qu'à l'automne il ne vous restera pas la moindre parcelle de terre non louée. On enlèvera tout. En un mot, vous êtes sauvée ; ce dont je vous félicite ! L'emplacement est magnifique ; la rivière profonde ; il n'y a qu'à nettoyer un peu ; abattre, par exemple, toutes les vieilles bâtisses ; cette maison-ci, qui n'est plus bonne à rien ; abattre la vieille cerisaie...*

12 – ANNE PASCALE PATRIS



Elle crée en décembre 2016 Les Vies Denses Compagnie avec laquelle elle monte et interprète ses propres pièces Labyrinthe et les Papillons Bleus.

En 2020, à la suite du premier confinement, elle décide de créer la Cerisaie d'Anton Tchekhov avec les comédiens à distance et des figurines qu'elle photographie dans son théâtre ; Un premier extrait vidéo est réalisé et participe à la deuxième édition du festival des Arts Confinés. L'extrait est présenté dans un reportage sur la chaîne France 3 National.

Auparavant, Anne Pascale Patris a créé la compagnie les Théâtrales et les Compagnons de l'Aubade, organisé des manifestations artistiques et théâtrales, joué et mis en scène du théâtre. Autrice, elle est entrée au Ecrivains Associés du Théâtre (les EAT) en 2010 sous le parrainage de Jean Paul Alègre, alors président de l'association.

Elle a découvert la Cerisaie, adolescente, en lisant une traduction. Elle possède une vingtaine d'éditions. La Cerisaie a été un accompagnement dans sa création artistique. Il lui aura fallu atteindre la maturité pour en franchir le seuil et décider de la faire exister.

13 – Autour de la CERISAIE

Destinés aux scolaires, les activités permettent de se familiariser avec les noms des personnages. Coloriages, jeux de l'oie sous forme de BD sur la thématique du récit sont des activités ludiques proposées.

Une exposition de photos sur Anton Tchekhov accompagne ces animations. On y retrouve Melikhovo où Tchekhov fit planter 1 000 cerisiers et Yalta sa dernière propriété dans laquelle il écrivit la Cerisaie. On y découvre un homme qui aimait les humains mais aussi les fleurs, les chiens et les chevaux, la nature.

Les coulisses des décors de la Cerisaie sont dévoilées avec la technique de la peinture en trompe-l'oeil, la fabrication d'arbres en papier, les visages peints des personnages.

Ses activités sont autant d'invitations à des ateliers en classe.



Coloriage des personnages de la Cerisaie



Anton Tchekhov
En photo



La maison de poupées
D'Anton Tchekhov



Jeu de l'oie pour replanter des arbres



Apprendre le trompe-l'oeil



Retour d'une enseignante de CE2 : *Un grand merci pour votre spectacle hors du commun et de grande qualité. Je me suis régalée et les élèves aussi. Vous avez de plus très bien organisé l'accueil des enfants. C'était vraiment super !*

Retour du conseil d'école Georges Brassens de Gournay-en-Bray : *« Courant mai, les élèves des classes de Mmes B..., B..., C..., C..., L... et de Mr M... ont pu assister au spectacle « la Cerisaie » adaptation de la pièce de théâtre d'Anton Tchekhov. Une exposition était proposée en parallèle pour présenter les coulisses de la création de ce spectacle. C'était un très beau spectacle qui a émerveillé les enfants par les décors où les acteurs étaient des poupées Barbie... »*

14 – JEUX DES QUESTIONS

La scène préférée

Quelle scène avez-vous préféré ? Pourquoi ? Vous souvenez-vous du décor ? Des lumières ? Des costumes ? Que disait le personnage ou bien les personnages ? Y avait-il de la musique ?

Y-a-t-il une scène à laquelle vous auriez aimé apporter des modifications ? Laquelle et comment ? Serait-elle alors devenue votre scène préférée ?

Comédie ou tragédie

Tchekhov se représentait *La Cerisaie* comme une comédie. Quelle différence peut-il y avoir entre la tragédie et la comédie ?

Pour vous, quels passages du récit peuvent être placés en tragédie ? Quels autres passages peuvent être de la comédie ?

La Cerisaie est-elle une tragédie ou bien une comédie ?

Tchekhov voyait la Cerisaie comme une comédie, Stanislavski le premier metteur en scène la considérait lui comme une tragédie. La pièce joue sur les deux registres emportant les personnages dans un tourbillon d'émotions à rebondissement.

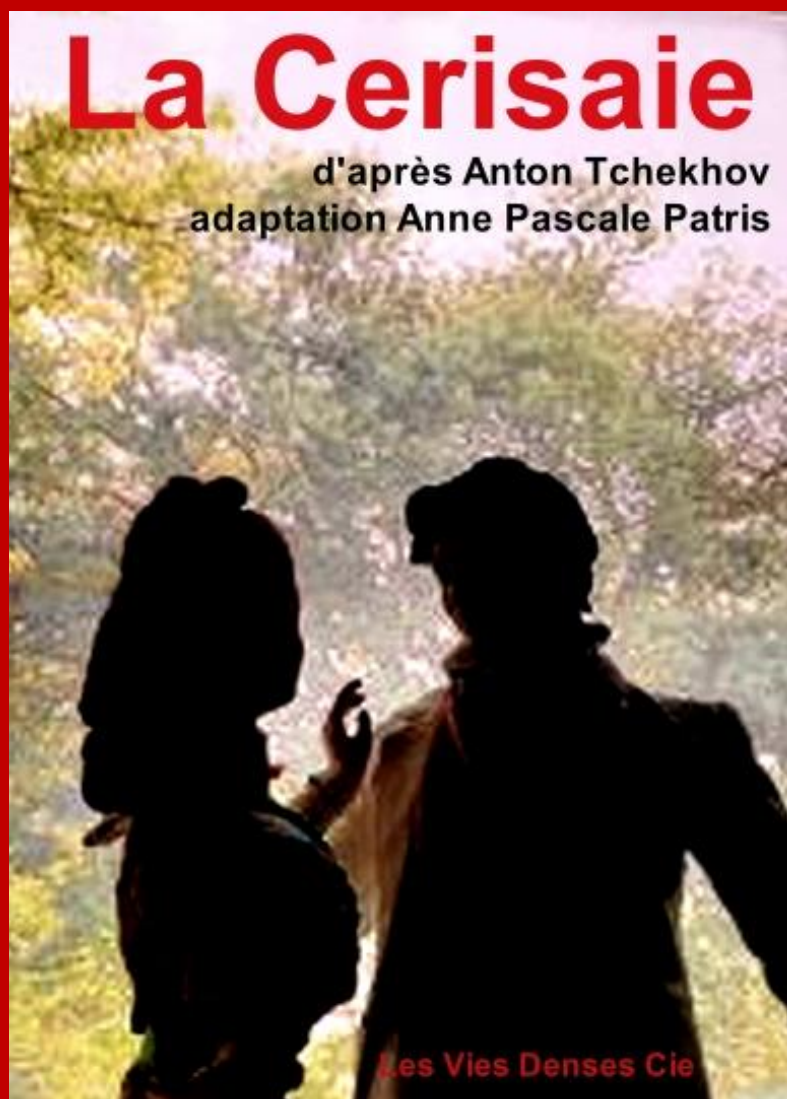
Hier ou aujourd'hui

Les costumes représentent-ils une période précise ? Un pays ? Est-ce que l'histoire de *La Cerisaie* pourrait se dérouler dans un autre pays ? une autre époque ?

Changer l'histoire

Aurait-il été possible de sauver *La Cerisaie* ? Si oui, quelles actions auriez-vous entrepris ? Si non, qu'auriez-vous fait à la place de Lopakhine ? Auriez-vous agi de la même manière ou auriez-vous trouvé une autre solution ?





l'affiche

Que voyez-vous sur l'affiche ? Représente-t-elle bien le spectacle que vous avez vu ? Pourquoi ? Quelles informations vous apporte-t-elle ? Vous devez faire une affiche du spectacle de la Cerisaie. Qu'y mettriez-vous ?

Sur l'affiche on peut y lire le titre de la pièce, le nom de l'auteur, celui de l'adaptatrice, le nom de la compagnie. La photo représente en arrière-plan, la nature, les arbres. Les silhouettes se font face et la main de Lioubov se tend vers le visage de Lopakhine. Le contre-jour apporte une intimité entre eux. Le destin se joue entre ces deux personnages et les arbres dans le lointain. Il manque les dates et l'horaire des représentations et le lieu.

Merci pour ce magnifique moment!
C'est extraordinaire!
BRAVO!

Les CE2 de l'école St Hildard

Gabriel ♥ C'était super

Cléopâtre ♥ j'est beaucoup aimé

Lionel ♥ j'ai adoré les activités et le spectacle.

Nathalie ♥ j'ai adoré les dessins.

Aurélien ♥ la première pièce que le tableau et vent

Chloé ♥ j'ai adoré la pièce du mal ♥

Léon ♥ merci pour ce moment magnifique inoubliable

bon bluff super ♥

Merci beaucoup pour tout ça

c'était trop bon Merci de nous tout

C'était très bien réussi et bravo pour

les heures de travail,

Hélène j'ai aimé mais je ne sais pas qui parle

Nghe c'était super ♥ Bravo pour le travail.

Très belle de pièce je n'ai pas
compris mes Simon # sucer trop bien

très belle pièce j'ai adoré je revivrais avec plaisir en
morceau merci pour ce magnifique spectacle
et à bientôt ♥

j'ai tellement aimé à la fin que j'ai pleuré

j'ai tellement aimé à la fin merci ♥



C'était super Bravo!

c'était génial et vraiment extraordinaire.

C'était formidable j'ai beaucoup aimé la fin qui était
admirable très très mes yeux à refaire s'il vous plaît. Laure

C'était super très bien la fin me ça adoré le début et la fin
général ♥

merci beaucoup

c'était bien

Tout est magnifique! GENIAL

ce bon travail

j'ai bien aimé les danseurs.

Jade
Cahini

j'ai beaucoup aimé les détails

Corneil

j'ai beaucoup aimé la pièce de bal.

j'ai beaucoup aimé la pièce de chemin

j'ai beaucoup aimé la pièce de chemin

j'ai bien aimé les danseurs -

j'ai bien aimé tout.

Un grand MERCI pour ce superbe spectacle

BRAVO!

Belle initiative, beau projet réalisé. Quels décors!
costumes! Interprétation!

La collection de petits objets est impressionnante
Sylvie Dudauf

j'ai beaucoup aimé, ça m'a donné des idées

Léa - Luna

sur les images

C'est trop cool!!! Les ♥

je adore c'était vraiment trop
cool

Félicitations pour ce très beau travail!

Bravo pour le travail! Arthur Olivier

je suis content pour le spectacle! Mathis

Lea pour sa Léana.

Très belle pièce de Théâtre hors du commun

c'était juste waouh! Christelle (maman)

Magnifique! Quel travail! Bravo et merci

Kadane Beldel

Magnifique bravo. Bravo vous avez bien travaillé

la pièce avec un très joli décor et théâtre à voir

super.

16 – CONCLUSION

Anton Tchekhov nous parle à travers la Cerisaie de la fin d'un système et laisse entrevoir le début d'un autre. Cela fait forcément écho à ce que nous traversons aujourd'hui, d'autant que les vergers de la Cerisaie se situent aux frontières de l'Ukraine.

Tchekhov écrivait comme il respirait, essoufflé par sa maladie. Les dialogues des personnages sont entrecoupés. C'est dans les silences de Tchekhov qu'il nous faut trouver la suite de ce qu'il nous confie. Alors que la vie lui glissait des doigts, il a transmis l'immortalité à sa pièce. En ayant eu le douloureux génie d'abattre les arbres majestueux de la Cerisaie, il a éveillé en nous la nécessité de les relever. Tchekhov par sa mélancolie et à la fois son humour, sa poésie nous guide vers le besoin d'agir et de réagir. Tchekhov nous a laissé une magnifique déclaration d'amour à la vie.

Anne Pascale Patris



LA CERISAIE

D'APRES ANTON TCHEKHOV

Adaptation Anne-Pascale Patris

LES VIES DENSES COMPAGNIE

06.87.29.11.66

lesviesdensescie@gmail.com

<http://les-vies-denses.fr>